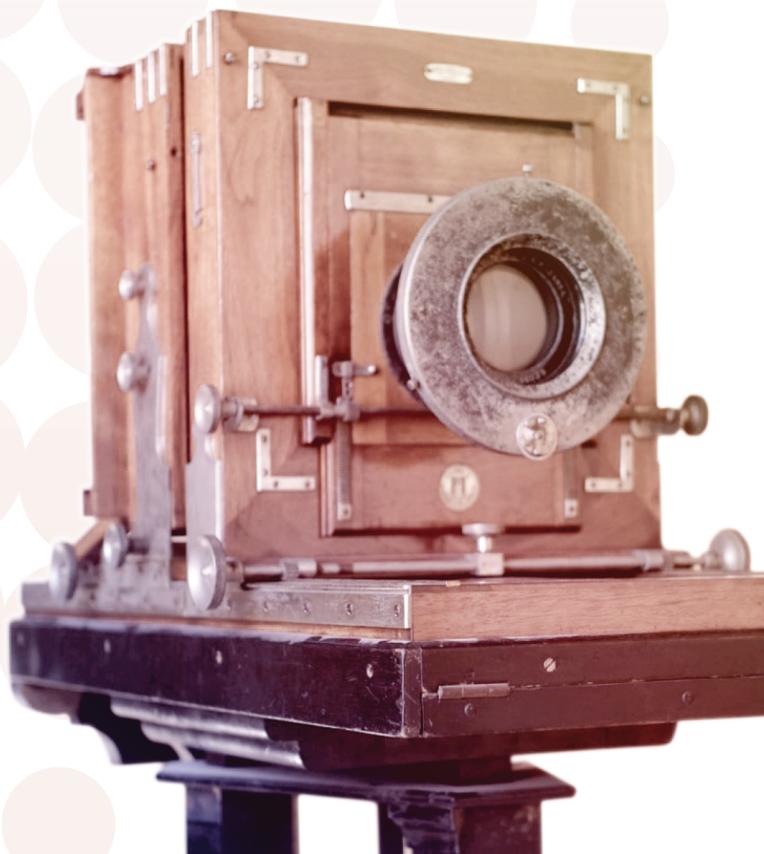


1ª SEMANA DA FOTOGRAFIA DE TOMAR 18 > 23 NOVEMBRO'19



PROGRAMA



CENTRO DE ESTUDOS EM FOTOGRAFIA
DE TOMAR/CASA DOS CUBOS

**18 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
10h>13h _14h30>17h30
WORKSHOP - INTRODUÇÃO
AO PROCESSO FOTOGRÁFICO**

António Ventura e Gonçalo Figueiredo,
Custo de participação: 5€
Destinatários: Público em geral
n.º máximo de participantes 15

**19 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
10h>13h _14h30>17h30
DEMONSTRAÇÃO DO
PROCESSO FOTOGRÁFICO
DA CIANOPIA E OFICINA
DE IMPRESSÃO**

Paula Magalhães,
Custo de participação: 15€
Destinatários: Público em geral
n.º máximo de participantes 6

**20 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
10h>13h _14h30>17h30
OFICINA DE IMPRESSÃO EM
PAPEL SALGADO**

Telmo Mendes, Custo de participação: 15€
Destinatários: Público em geral
n.º máximo de participantes 6

**20 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
11h00 REUNIÃO ANUAL
DO CONSELHO CONSULTIVO
DO CEFT**

Apresentação do Relatório de Atividades
referente a 2018/2019
Discussão do Plano de Atividades a propor
para 2020.
Destinatários: Membros do Conselho
Consultivo

**20 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
18h00 SESSÃO
COMEMORATIVA DO 1º
ANIVERSÁRIO DO CEFT**

Apresentação pública do Anuário CEFT
2018/2019
Inauguração da exposição "Tomar Industrial –
Uma Visão Contemporânea: Fotografia e
Cinema"

**21 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
10h>13h _14h30>17h30
DEMONSTRAÇÃO DO
PROCESSO FOTOGRÁFICO
COLÓDIO HÚMIDO,
AMBRÓTIPOS E FERRÓTIPOS**

Telmo Mendes, Custo de participação: 15€
Destinatários: Público em geral
n.º máximo de participantes 6

**22 NOV. CEFT/
Casa dos Cubos
17h30 CONFERÊNCIA:
"O QUE VER QUANDO
OLHAMOS"**

Valter Vinagre, Destinatários: Público
em geral

**22+23 NOV.. CEFT/
Casa dos Cubos
10h>13h _14h30>17h30
WORKSHOP "OLHAR/VER -
UMA PRÁTICA FOTOGRÁFICA"**

Valter Vinagre – Fotógrafo, Custo de
participação: 20€
Destinatários: Estudantes de Fotografia,
Fotógrafos, e público em geral
n.º máximo de participantes 15

22+23 NOV. CEFT/

Casa dos Cubos

10h>13h _14h30>17h30

WORKSHOP EM PRESERVAÇÃO DE FOTOGRAFIA PARA COLECIONADORES PRIVADOS

Élia Roldão, Custo de participação: 30€

Destinatários: Colecionadores/proprietários de coleções de fotografia, galeristas, curadores, público em geral

n.º máximo de participantes 15

Entre 18 e 22 NOV.

Agrupamentos Escolares de Tomar, Ação de rua, "À lá minuta" ou a famosa máquina de fazer parar o tempo – o fotógrafo vai à Escola Walking-camera-project

Destinatários: Alunos e professores do ensino básico e secundário

Formadores

António Ventura, Professor de fotografia no Instituto Politécnico de Tomar (IPT), foi cofundador e dirigente do Curso Superior de Fotografia deste Instituto durante alguns anos. Integra a Comissão Coordenadora do Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, CEFT/Casa dos Cubos.

Élia Roldão, Membro do Conselho Consultivo do CEFT/Casa dos Cubos, é doutorada em Conservação e Restauro do Património pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade NOVA de Lisboa (FCT-NOVA). O seu trabalho focou a problemática da identificação e caracterização de negativos preto e branco com suportes em película. Atualmente é Professora Auxiliar Convidada no Departamento de Conservação e Restauro da FCT-NOVA, lecionando as disciplinas de Diagnóstico e Conservação de Fotografia e outros Registos e Conservação e Restauro de Fotografia. Élia é sócia fundadora da empresa NEON Art Conservation, empresa de conservação e restauro de arte contemporânea, onde trabalha na área de conservação, preservação e restauro de fotografia.

Gonçalo Figueiredo, Colaborador do CEFT/Casa dos Cubos, licenciado em Design e Tecnologia das Artes Gráficas pelo Instituto Politécnico de Tomar (IPT), licenciado em Fotografia pelo IPT e pós-graduado em Fotografia Aplicada,

também pelo IPT, é o técnico superior responsável pelo Laboratório de Fotografia do LAB IPT.

Luisa Casella, Membro do Conselho Consultivo do CEFT/Casa dos Cubos, mestre em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar. Foi bolseira do programa Andrew W. Mellon Fellow Advanced Residency Program in Photograph Conservation no George Eastman Museum em Rochester, NY, de 2005 a 2007. Recebeu a bolsa de investigação em fotografia no Metropolitan Museum of Art em NY de 2007 a 2010, período que dedicou à investigação do processo fotográfico Autochrome. Trabalhou como conservadora de fotografia no Harry Ransom Center na Universidade do Texas em Austin. Em 2013, começou a trabalhar como conservadora de fotografia na empresa West Lake Conservators em Skaneateles, NY, posição que ocupa atualmente. Luisa é membro da Associação Profissional do American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, desde 2015.

Paula Magalhães, Pós-graduada em Multimédia para Educação pela Universidade de Aveiro e licenciada em Educação Visual e Tecnológica pela ESEV, Instituto Superior Politécnico de Viseu. Desenvolve trabalho artístico na área da imagem, vídeo, fotografia, gravura, impressão de múltiplos e, mais recentemente, na investigação de processos alternativos.

Telmo Mendes Licenciado em Fotografia pelo Instituto Politécnico de Tomar. Nos últimos anos tem ministrado formação profissional na área da fotografia, em várias entidades de ensino. Tem realizado formações de curta duração com crianças e jovens, em conjunto com o Município de Pombal e as Associações de Artes, Ideias Ousadas e Galeria Cabaret, onde promove o contacto com diversas técnicas fotográficas históricas e alternativas.

Valter Vinagre, Membro do Conselho Consultivo do CEFT/Casa dos Cubos, é um fotógrafo português (n.1954, Anadia) que produz imagens sobre a realidade sem se limitar a tipologias ou temas definidos. O lugar da cidade, a viagem e a paisagem podem ser motivos da sua fotografia, mas não a determinam. Submetem-se antes a uma reflexão e a um discurso sobre o real, num jogo onde se revelam e ocultam metáforas, retratos e gestos. Esta abordagem, distante do registo documental, pode ser encontrada em trabalhos como Carta do Senti, Para, Olha, ou em Bored In Usa, Pensaram matar o bicho ficou a peçonha, Posto de trabalho e Sob o Signo da Lua, Da natureza das coisas, Animais de estimação ou, ainda, em 7retratos.7paisagens enquanto retratos e Homem morto passou aqui, os seus trabalhos mais recentes. Valter Vinagre recebeu em 1999 o prémio da 6.ª Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira com a série “Corpu insanu”, em 2016 o Prémio Autores 2016, Sociedade Portuguesa de Autores, Melhor Trabalho de Fotografia com a série “Posto de trabalho” Em 2015 realizou o filme Espera, apresentado com a Exposição “Posto de trabalho” no Museu da Eletricidade/MAAT em Lisboa.

Condições de participação

As inscrições serão recebidas por ordem de chegada e consideradas confirmadas após pagamento por transferência bancária. A organização enviará email de resposta a validar a inscrição.

Endereço de e-mail para inscrição: ceft-casacubos@ipt.pt

Para efeitos de emissão de documento por parte do IPT (fatura/fatura-recibo), serão necessárias as seguintes informações: nome completo, morada completa, contacto telefónico, endereço eletrónico e NIF/NIPC.

Data limite para efetuar a inscrição: 8 de novembro 2019.

Inscrições limitadas ao número máximo de participantes em cada workshop.

Creditação ECTS

Os participantes que assim entenderem, poderão requerer junto do IPT a creditação ECTS, correspondente a cada ação de formação.

Local, horários e acessos

Local das oficinas, exposição e conferência: Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, CEFT/Casa dos Cubos
Horário: 10h00 às 13h00 – 14h30 às 17h30
Acessos: comboio, Entroncamento, ramal de Tomar. Autoestradas: A1, A23, A13

Contatos

morada Praceta Alves Redol 2300-552
Tomar
telefone 249 156 853/ 249156 680
e-mail ceft-casacubos@ipt.pt
site www.ceft.pt

Informações complementares sobre cada uma das ações: ceft-casacubos@ipt.pt